

# Grand débat public "Nantes, la Loire et nous"

## Atelier "Nantes, fluvio-maritime"

Dans le cadre du débat public "Nantes, la Loire et nous", le Conseil de développement a souhaité apporter son propre regard pour nourrir le débat de contributions, d'échanges, de propositions de toutes natures.

---



Chrystelle GAUTHIER – 13 mai 2015  
[chrysgo@laposte.net](mailto:chrysgo@laposte.net)

## LE CONSERVATOIRE

### Mémoire du patrimoine vivant des activités industrielles et fluviales de l'estuaire de la Loire

#### Introduction

---

Suite aux séminaires du Grand débat de la Loire, le thème de la préservation du patrimoine industriel et fluvial, inscrit dans notre territoire, a été souvent cité comme vecteur d'attractivité et comme une source économique et touristique incontournable.

De fait, ce patrimoine est considéré pour la plupart comme une valeur ajoutée, un trait d'union entre le passé et l'avenir. Ici l'objectif est bien de s'appuyer sur l'existant afin de transmettre les valeurs du présent et préparer l'avenir.

Aussi face à ces constats et à l'intérêt du grand public lors des diverses manifestations de valorisation du patrimoine liées aux usages et aux activités du fleuve, il semble essentiel de concevoir un projet d'exploitation, de réflexion pédagogique et de médiation culturelle, permettant de valoriser et de dynamiser ce riche patrimoine présent dans notre région.

L'un des enjeux de ce projet est également de participer au développement de la filière patrimoine économique, qui est de nos jours un élément de communication et signe d'une activité grandissante.

Ainsi, en complémentarité des institutions œuvrant pour la connaissance des ressources naturelles du fleuve, il faut penser un lieu, un espace dédié à la découverte, l'information et la transmission de savoirs, partagé avec toutes associations ou acteurs ayant pour objectif de contribuer à la connaissance, le partage et la valorisation des activités traditionnelles et industrielles liées aux usages du fleuve.

## Constats et observations

---

Le patrimoine technique industriel et fluvial est :

### - un domaine porteur de projet et d'activités variées

Pouvant facilement s'associer et inspirer d'autres domaines culturels et artistiques, le patrimoine technique et fluvial a la particularité d'être un domaine-ressources et initiateur de projets culturels, pédagogiques, solidaires et citoyens.

### - un domaine prisé par le grand public

Il attire également un public étranger, averti. Ce dernier n'hésite pas à faire le déplacement pour voir une collection (bateaux BIP, visite de bâtiment du patrimoine industriel...). C'est une source économique et touristique florissante.

### - un domaine qui rassemble

Lors d'évènements, il est agréable de mesurer les mixités culturelles, sociales et intergénérationnelles que le patrimoine technique et fluvial peut engendrer.

De fait, il est vrai que ce patrimoine au cœur de notre région évoque à chacun d'entre nous des souvenirs, une histoire familiale, en lien avec le nautisme, le fleuve ou l'industrie fluviale.

Par ailleurs, du côté professionnel et associatif, on recense un réel besoin de créer un lieu-ressources et d'information pour le public, référençant les différentes institutions œuvrant pour la préservation du patrimoine technique et fluvial régional.

## Le projet

---

Afin que le public et les jeunes générations puissent rencontrer leur histoire territoriale, au fil de l'eau, du fleuve et de l'évolution de la technique, le projet est de réaliser sur le territoire en aval de Nantes, (Indre, Couëron,) **un Conservatoire, mémoire des activités fluviales et industrielles ligériennes.**

Situé sur les rives de la Loire, ce territoire, qui par ailleurs continue à utiliser et faire vivre la Loire grâce à sa traversée du fleuve par les bacs, est aussi un haut lieu du patrimoine industriel et fluvial régional (les anciennes forges de Basse-Indre, le bâtiment de l'horloge, la chapelle Forerie et son moulin à marées, les chantiers Crucy, les chantiers Fouchard à Couëron...).

Point de rencontre entre la Loire fluviale et la Loire maritime, ce territoire accueille également un certain nombre d'associations au riche patrimoine local (archives, collections, machines, bateaux, bâtiments).

## Objectifs

---

Ce projet a donc la vocation de répondre à 3 enjeux temporels :

- **Éclairer le passé**
  - Réhabiliter, préserver et faire vivre un haut lieu du patrimoine industriel et fluvial
  - Réunir les connaissances, les savoir-faire, les collections et archives diverses
  - Sensibiliser les visiteurs et les jeunes générations aux activités techniques traditionnelles

- **Connaître le présent**
  - Accompagner les acteurs (entreprises et les associations) qui souhaitent sensibiliser le public à leur activité, liée aux usages du fleuve
  - Valoriser des savoir-faire régionaux et les métiers associés
  - Promouvoir l'apprentissage à travers la préservation et la restauration du patrimoine
  - Sensibiliser le public au territoire industriel estuarien ainsi qu'aux enjeux économiques et environnementaux actuels
  
- **Préparer l'avenir**
  - Participer au développement de la filière patrimoine économique au cœur de notre région.
  - Constituer un réseau dynamique permettant le partage d'expériences et le développement local.
  - Accompagner l'insertion professionnelle et la création d'emplois.

**Trois enjeux temporels déclinés à travers 3 axes d'activités :**

- 1. La Culture et le patrimoine**
- 2. Les Savoirs et la technique**
- 3. Science et Pédagogie**

**à destination :**

- du grand public (famille, touristes régionaux et étrangers)
  - du public scolaire et des formations professionnelles
- des associations et divers acteurs économiques.

## Déclinaison du projet

---

### 1er axe d'activités : Culture et patrimoine

Le projet est de concevoir un lieu de découverte, d'exposition et de manifestations mêlant la culture et l'histoire, où la mise en valeur et l'explication du patrimoine industriel et fluvial sera au cœur des activités par :

- **un parcours de visite permanent**, où seront exposés et expliqués :
  - l'évolution des industries et des ateliers de construction navale, situés sur l'estuaire au fil du temps
  - les activités, savoir-faire et métiers traditionnels liés à la Loire
  
- **des focus sous forme d'expositions temporaires**  
Des expositions temporaires seront envisagées, mettant l'accent sur un métier, une technique, un matériau en lien avec l'activité traditionnelle et économique fluvial et estuarienne.
  
- **un lieu de consultation d'archives**  
Doté d'une riche collection d'archives sur l'histoire de l'industriel fluviale, le Conservatoire pourra accueillir les recherches des étudiants et spécialistes pour réaliser leurs thèses et leurs ouvrages. Ici, le Conservatoire devient partenaire de ces recherches, cité à travers les différents ouvrages.

### 2e axe d'activités : les savoirs et la technique

Le Projet est de créer des ateliers de découverte métiers en lien avec le patrimoine vivant de l'activité estuarienne. Par ce biais, le conservatoire a la vocation d'accompagner l'Aide à l'insertion sociale et l'Aide à la formation professionnelle.

Sous forme de stages ou de partenariats, les apprenants peuvent s'initier à la menuiserie, charpenterie navale, à la restauration, la mécanique, l'ingénierie technique... et se sensibiliser à la notion de "patrimoine".

### **Actions concrètes :**

- ***L'élaboration d'ateliers visitant la technique au fil des années***

- À travers la restauration des collections acquises par le conservatoire, les jeunes visitent l'évolution de la technique ; une compréhension, qui constitue une base pour leurs apprentissages et est nécessaire à leur évolution. Elle permet également d'explorer les métiers du passé, pour mieux aborder ceux du futur.
- Ces ateliers permettent aussi un accompagnement à l'insertion sociale. La manipulation technique est un moyen de favoriser l'implication d'un individu dans un groupe social. Les CCAS, ou les équipes de quartier déléguées à la cohésion sociale et aux territoires considèrent souvent ce type d'ateliers comme des éléments moteurs pour aider les publics sensibles ou isolés.

Par ailleurs, à travers ces ateliers de restauration, ces jeunes ou adultes en formation réalisent, de fait, un acte civique et solidaire, inscrit aux missions du Service Civique institué par le gouvernement.

- ***Un lieu de rencontres professionnelles***

Construire le Conservatoire comme un lieu-ressources dédié aux professionnels et aux associations permet tout d'abord d'inscrire au patrimoine leurs nouvelles activités, mais également de leur offrir un espace de rencontre et de communication. En relation avec le public, les jeunes actifs ou les personnes en recherche de formation, ces acteurs économiques peuvent échanger sur leurs activités, leurs pratiques professionnelles ou leurs projets et leurs besoins.

### **3e axe d'activités : Science et pédagogie**

Présentées à Exposcience, les activités s'appuyant sur la technique traditionnelle connaissent un certain succès auprès des enfants et des enseignants. Plus faciles à aborder que le numérique et la technologie actuelle, ces activités expliquent des mécanismes simples et adaptés à tous. Elles éveillent une notion concrète qui permet aux enfants de mieux comprendre le monde environnant.

À travers les différentes facettes que recouvre le patrimoine industriel et fluvial, ce dernier offre aux enfants une occasion de découvrir des thèmes techniques et scientifiques, comme l'eau, les matériaux bois et acier, (cycles 2 et 3), la mécanique et les notions de force (cycle 4) de façon ludique et réelle.

Dans cet axe, l'objectif est de construire au sein du conservatoire, des ateliers d'accompagnement pédagogique, en lien avec le programme scolaire. Un programme d'activités pratiques et collaboratives, basé sur la démarche scientifique, qui comprend une démarche d'observation, d'expérimentation, de modélisation et de recherche documentaire.

### **Actions concrètes :**

- ***Activités scientifiques et techniques***

Dans cet axe, le Conservatoire devient un lieu-ressources et de découverte, où les plus jeunes peuvent s'exercer à la recherche et à l'expérimentation pour s'éveiller au monde de l'eau, du fleuve, des bateaux, de la technique et plus largement à l'histoire territoriale et au patrimoine.

- ***Construction de maquette, modélisation***

Suite à une observation "orientée" et une expérimentation sur les propriétés des matériaux, les enfants s'essayeront à la modélisation en réalisant une maquette de bateau, des reproductions d'outils... pour leur école ou leur institution.

Ici, les enfants abordent des notions techniques, scientifiques et mécaniques, indispensables à leur apprentissage, tout en travaillant sur une échelle miniature.

- **Récup'art**

Dans un cadre de sensibilisation au tri et au recyclage, les enfants pourront réutiliser leurs connaissances des matériaux pour réaliser un nouvel objet, résultat de leur créativité. Ici, ce programme d'activités de sensibilisation écologique et environnementale peut s'envisager avec le concours des associations du réseau de l'environnement et du développement durable.

Dans ce volet pédagogique, le Conservatoire n'est plus seulement un lieu de visite, il devient un lieu d'action et de réflexion, un lieu éducatif développant une pédagogie pratique et appliquée.

*Le Conservatoire, mémoire de l'industrie et des activités fluviales de l'Estuaire de la Loire, défini comme un lieu-ressources dédié aux différents acteurs et associations du patrimoine, requiert tous les atouts pour devenir un lieu d'échange convivial et éducatif, de médiation culturelle, accessible à tous.*

*Lieu d'activités de découverte, de transmission de savoir et de formation pédagogique, il constitue une alternative innovante et incontournable pour la cohésion sociale du territoire, la formation civique et professionnelle des jeunes apprenants.*