



f.brulport@free.fr

Contribution de Françoise BRULPORT

Les franchissements du futur

Notre débat sur les franchissements me convient beaucoup, car sans que ce soit un sujet particulièrement fascinant au départ, plus on avance, plus j'apprécie cette notion de débat qui s'est installé entre les participants aux travaux. Dans ces séances, chaque intervention permet de réfléchir, de construire, de rebondir, que le propos soit coup de gueule ou contradictoire. Et si le débat existe à notre niveau alors que nous voulons faire parler les autres, (ou du moins nous réfléchissons comment les faire parler de la plus large façon possible), j'en retiens déjà une réelle satisfaction.

Même si nous débattons sur les mots, que nous avons bien le droit d'apprécier de diverses manières, (parlement citoyen, habitant etc.), n'oublions pas qu'au delà de ces approches personnelles pas dénuées de sens du tout et tout à fait légitimes, l'essentiel reste aussi, après avoir choisi ces mots qui nous conviennent, de bien définir ce que nous y mettons. La définition du citoyen peut différer d'une personne à l'autre et il sera important d'être clair sur les notions à soumettre aux débats généraux, afin de bien savoir de quoi on parle les uns et les autres.

Il sera aussi très important de savoir quel type d'informations nous voulons faire remonter de l'expression des citoyens, sachant que toutes les interrogations sont légitimes, de la plus banale et fonctionnelle à la plus élaborée, le tout étant de ne pas être frustrés à terme des informations obtenues.

Pour être plus clair, ne soyons pas déçus si à terme on se retrouve avec des expressions du style "*il manque un pont là, ou le feu rouge ne passe jamais au vert à cet endroit*", (je caricature un peu, mais pas tant que cela quand on a participé à certaines séances de conseils consultatifs de quartier), si nous ne nous sommes pas préoccupés auparavant, du degré de pertinence souhaité pour cette consultation...

Il me semblerait personnellement dommage de ne l'envisager que sur le mode fonctionnel. Alors, pour parvenir à en savoir plus sur les attentes, conscientes voire inconscientes mais souvent révélatrices, lâchons nous un peu et rêvons...

On parle bien des voiliers du futur, des cargos du futur et dernièrement, dans Ouest France de 30 janvier dernier, du bateau de pêche du futur (le Sérénité, 12 m, présenté à Lorient et testé à Centrale à Nantes), alors pourquoi ne pas imaginer et faire imaginer les franchissements et surtout la mobilité du futur. Le débat public ne doit pas être exempt de poésie, d'imagination, voire de science-fiction. Il y a souvent plus à prendre dans la littérature anticipatrice que dans les études très sérieuses des prospectivistes. Les enfants savent très bien laisser divaguer leur imagination en faisant voler leurs modes de déplacement (de la trottinette à la moto) ; ils inventent ainsi l'idée du transport aérien individuel. La téléportation est largement utilisée dans la science-fiction et semble du domaine du rêve pur : des études existent pourtant aujourd'hui sur ce thème...

Au Pays de Jules Verne, avoir les pieds sur terre n'empêche pas d'avoir la tête dans les étoiles. Le débat public ne doit pas être seulement un échange d'arguments rationnels mais laisser place aussi à un peu d'invention.

Après les "Rencontres du 3^e type", d'un monde bien lointain du nôtre, celui de Steven Spielberg¹, probablement que le "Cinquième élément" de Luc Besson² sera vite dépassé, alors mettons tout notre "Sixième sens" (comme Bruce Willis)³ en alerte, pour faire entrer Nantes dans la 7^e dimension, afin que cette ville magnifique devienne la 8^e merveille du monde.

C'est en rêvant nous mêmes, et en faisant rêver les autres, qu'on peut dépasser le "délire apparent" pour cerner quelques réelles attentes...

¹ ["Rencontres du 3^e type"](#), film américain de science-fiction de Steven Spielberg sorti en 1978

² ["Le cinquième élément"](#), film français de science-fiction de Luc Besson sorti en 1997

³ ["Le sixième sens"](#), film américain fantastique de Night Shyamalan sorti en 1999