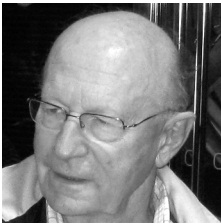


Développement, Rayonnement et attractivité du territoire

4 juin 2010



Contribution d'Yves LAÎNÉ

Jules Verne vit à Nantes au XXIe siècle ; c'est un penseur vert.

Un Vernoscope à Nantes

Jules Verne vit à Nantes au XXI^{ème} siècle ; c'est un penseur vert.

UN VERNOSCOPE

Rappel

Le 15 mars, dans une communication intitulée « Investissement maritime, fluvial, nautique et populaire à Nantes », je présentai au Conseil de Développement de Nantes Métropole un ensemble de 10 propositions dont la première () était : Implanter un musée des technologies du futur inspiré de Jules Verne, mais le projetant dans notre époque. Le présent texte est un essai de justification et un développement de cette idée.*

A. Les référents-marqueurs des villes. Nantes et Jules Verne

Pendant longtemps, la mémoire de Jules Verne ne fut ici honorée que par un modeste monument au cœur du Jardin des plantes, ainsi que par une plaque sur sa maison natale et le nom donné à un lycée-annexe.

Il fallut attendre 1978, le 150^e anniversaire de la naissance de l'écrivain, pour que la municipalité ouvre un musée dédié à sa mémoire. Ce musée, encore jugé comme méconnu, rénové en 2005, est cependant d'une grande qualité.

Lorsqu'on réfléchit sur les « marqueurs » de l'aura internationale de Nantes, on est obligé de reconnaître qu'ils sont essentiellement un évènement, l'Edit de Nantes, et un visionnaire, Jules Verne, bien que le lien avec ce personnage et notre ville ne soit quasiment jamais fait.

Il est vrai que dispenser des efforts à communiquer sur le lien entre une ville et un personnage historique n'est pas toujours un pari gagné. D'abord parce qu'une minorité de célébrités sont nés dans des villes, ensuite parce que peu de villes peuvent, à bon escient, créer un amalgame entre leur philosophie de développement, de communication dans leur époque, et ledit personnage, pour des raisons de non adéquation générale.

Grâce à Surcouf ou Duguay-Trouin, une ville comme Saint-Malo peut se qualifier de « Ville Corsaire » ; cela fait vendre des cartes postales, mais aussi peut maintenir un esprit, maritime ou frondeur. Genève doit beaucoup à Rousseau, Francfort à Goethe, Salzbourg à Mozart, etc. etc. Cependant il est rare que les éléments d'aujourd'hui, la philosophie de développement, les besoins de communication d'une ville, puissent trouver avantage à créer l'amalgame entre la ville et l'un de ses enfants les plus connus en France et dans le monde.

Et pourtant s'il y avait une exception, il se pourrait bien que ce fût Nantes. Il n'est peut-être pas inutile de fouiller un peu mieux les représentations et d'examiner les possibles adéquations.

B. Les représentations verniennes

Nous ne sommes pas ici à la recherche de la réalité vernienne, mais non plus de cette l'image de lui telle qu'elle parvient jusqu'à nous et les autres. **Verne = quoi** au XXI^{ème} siècle et dans le monde ?

B1. - Les faits et les chiffres : Jules Verne est l'un des personnages français dont la renommée, forte en France, est encore bien plus forte à l'étranger.

C'est peut-être une analyse de marketing, mais elle vaut le coup qu'on s'y attarde.

Voyons d'abord Internet : Jules Verne, c'est 3,6 millions de connexions en sites francophones et 11 M en sites anglophones, 1 M en espagnol, 0,4 en espéranto, en indonésien, en Hindi, 0.3 en allemand, 0,1 en italien, entre 10000 et 100000 dans une trentaine d'autres langues.

En langue anglaise, seuls Voltaire et Victor Hugo peuvent lui être comparés, tous les trois induisant quelque 10 millions de pages. Les Dumas, Balzac, Camus, Zola et autres Sartre sont laissés loin derrière.

Traductions : Avec 4223 œuvres traduites dans toutes les langues, Jules Verne occupe la deuxième place des auteurs identifiés traduits dans le monde. Il suit Agatha Christie (6589), mais précède Shakespeare (3674) ; les francophones suivants sont plus loin : Georges Simenon (2053 place = 14^e) ou Alexandre Dumas et Goscinnny (1955 et 1953 = 19^e et 20^e). *Source Unesco Translationum database UNESCO.*

B2. - Des représentations verniennes positives.

Général : L'image : Quelles représentations de Jules Verne se fait-on dans le monde ? En gros, s'il est un exportateur de valeurs, lesquelles ? Y aurait-il adéquation avec des valeurs urbaines que nous entendons promouvoir ?

On peut certes le qualifier de père de la science-fiction et d'*ouvre-boîte* du monde de son époque. Mais si l'on regarde de près la manière dont sont constitués les principaux romans, on remarque qu'ils le sont de trois parties intimement liées, ce qui fait leur richesse :

1. un voyage géographique
2. un voyage moral
3. un voyage scientifique

Au nombre des options morales, on peut développer l'écologie, le respect des peuples, dont le refus de l'esclavage, l'indépendance culturelle, l'ouverture au monde, l'esprit critique, la démocratie, l'internationalisme républicain, etc. Tout cela mérite qu'on s'y attarde et qu'on ne considère pas l'option « Jules Verne » comme une simple opération de marketing ou une incitation à l'imaginaire.

3. - Les représentations chez les anglo-saxons, espace dominant.

Les œuvres de Verne furent d'abord édulcorées par son traducteur, le révérend Lewis Page Mercier, et, de ce fait au départ, n'ont pas été prises au sérieux par les scientifiques... il restait la jeunesse... Cependant, à partir de 1965, des traductions plus exactes ont été livrées. De nos jours encore, de nombreux romans n'ont pas encore bénéficié de traduction correcte, en particulier dans le descriptif technique.

L'auteur est d'abord connu pour avoir anticipé les temps modernes : l'électricité, l'air conditionné, les automobiles, les fusées, la télévision et même Internet sont prédits.

Il est mieux connu à travers les productions hollywoodiennes que grâce à ses livres. Ses positions morales plaisent, car l'ouverture sur le monde correspond assez au rêve américain de nouvelles frontières... On verra ci-après l'avis d'une autorité mondiale en matière vernienne, William Butcher.

C. De quoi une ville a-t-elle besoin pour se mobiliser ?

C1. - Une ville comme Nantes a d'abord besoin de croire en elle-même.

Par le truchement des Élus, l'adéquation entre les attentes des citoyens et l'action publique est la première clef du succès. Dans ces attentes, il y a les besoins connus. Souvent, on n'est pas allé au-delà de ces derniers.

Les mythes positifs font aussi partie des attentes ; ils ont souvent été négligés : or la collusion entre mythes et besoins, quand on la recense, est toujours gagnante. Encore faut-il l'identifier à coup sûr.

Au-delà, quand on s'attaque aux mythes, on se heurte également aux complexes qu'il faut lisser.

Quels sont les mythes nantais ? Certains sont communs à d'autres grandes villes.

- Le mythe maritime et fluvial.
- Le mythe de l'aventure (« *L'inconnu me dévore* » : Thomas Dobrée).
- Le mythe égalitaire et social.
- Le mythe industriel.
- Le mythe européen et mondialiste.
- Le mythe de l'impertinence (Cambronne)

Et quels sont les complexes nantais ?

- Le complexe d'isolement, d'excentration, d'éloignement.
- Le complexe du « sot-breton », d'un incertain culturel et identitaire.
- Le complexe de difficulté de rayonnement régional et de gouvernance.
- Le complexe vis-à-vis du climat, de la tristesse ambiante.

C2. - En quoi la construction vernienne peut-elle aller dans le sens des mythes positifs, des valeurs de la ville ? Il est exceptionnel qu'un personnage historique se trouve en adéquation si forte et si complète avec une ville qui est la sienne, et dans un autre temps que le sien.

L'écologie, le respect des peuples, le refus de l'esclavage, l'indépendance culturelle, l'ouverture au monde, l'esprit critique, l'indépendance d'esprit, la démocratie, l'internationalisme républicain, sont tous contenus dans l'œuvre de Jules Verne

* **Écologie** ➔ **option écologique claire de la ville** – Contrairement à ce que certains ont compris, Jules Verne fut critique vis-à-vis des dangers de l'industrialisation triomphante de son époque – Il en a dénoncé les limites. Voir *20000 lieues sous les mers*, *Cinq semaines en ballon...* – Thèse de Lionel Dupuy, géographe.

* **Droits de l'homme, Refus de l'esclavage** ➔ **option claire de la Ville. Forum international de DH – mémorial.** - Condamnation sans ambiguïté par Jules Verne.

- * **Ouverture au monde** ➔ recherche de l'attractivité mondiale à Nantes. *Voyages extraordinaires.*
- * **Démocratie, esprit critique** ➔ politique de la ville ➔ **Société civile: Conseil de développement** . L'indépendance mentale des héros verniens.
- * **Impertinence** ➔ recommandée à la **Société civile et dans l'art de la Ville..**
- * **Intégration des mythes** ➔ **Les 6 mythes sont intégrés dans ses oeuvres.**
- * **Réfutation des complexes** ➔ **assez général.** (Exemple : J. Verne s'affirmait Breton et professait une admiration pour les valeurs de la culture celtique... tout en les dépassant.)

Bref, aucune des valeurs prônées par le pouvoir de Nantes-Métropole ne semble vraiment en contradiction avec Jules Verne. Aucun des mythes et complexes n'est vraiment étranger. Au XXI^{ème} siècle, il aurait pu être maire de Nantes.

En conclusion sur Jules Verne et son apport posthume à sa ville, l'intérêt qu'elle devrait lui témoigner pour services rendus exceptionnels.

S'il est encore besoin d'une justification, on choisira cet extrait de William Butcher, traducteur et biographe, probablement la plus haute autorité vernienne mondiale (1991).

« Pour l'Américain moyen, Verne est l'inventeur de la science fiction, qui a prédit la plupart des réalisations du XX^{ème} siècle... La même personne (l'Américain) sera probablement incapable de citer seulement quelques titres de ses livres et ne saura rien sur l'auteur lui-même... Par défaut, elle pensera que Jules Verne était Américain... Si la même question est posée dans d'autres pays, on obtiendra des réponses comparables avec, cependant une variation importante. Les Italiens ont leur Giulio Verne, les Espagnols Julio Verne, etc., comme s'il était un enfant du monde entier... »

Parmi les prises de positions et les observations de Verne, beaucoup sont naïves en surface. Leur valeur est oblique, mais s'avère incomparable quand il pose des questions qui, aujourd'hui, restent capitales. Son rêve d'adolescent de raconter le monde entier, par exemple, permet, dans une analyse plus approfondie, une compréhension des idées de l'exhaustivité, de l'obsession, et même du totalitarisme.

*En dépit de l'"objectivité" du style, la vision vernienne du monde est intensément originale. Les thèmes politiques, historiques, scientifiques et géographiques servent principalement de véhicules à une profonde angoisse. Le nihilisme - ou au moins le doute systématique - est un des fils conducteurs de tous les « Voyages ». Décrypter les œuvres doit donc passer par une compréhension du sujet qu'elles contiennent, et non pas les thèmes de surface. **Verne, tout en restant relié au XIX^e siècle reste en même temps pertinent en continu. Il est plus Français que cela n'a été généralement reconnu, mais également universel, intime. C'est un "outsider" ; évident mais discret ; léger mais profond ; ennuyeux mais intéressant ; enfin lisible et mémorable. En ce moment où le vingt et unième siècle se rapproche, sa réputation hors de France est certainement vouée à une révision plus radicale.** » (Rédigé en 1991)*

D. - Une réponse et une ambition possible : Un monument vernien de grande ampleur à Nantes : le Vernoscope

Qu'il y ait dans la ville natale de Jules Verne un musée à lui consacré semble, après tout, être le minimum.

La question serait plutôt : peut-on proposer un autre grand monument à sa gloire, qui ne soit pas l'histoire de sa vie, mais aille au-delà, dans le droit fil de sa pensée, de ses rêves ?

La philosophie politique de Verne, monument en soi, pourra avec bonheur être déclinée au Forum des Droits de l'Homme, au Mémorial de l'esclavage, dans le musée qui lui est consacré, où sa naissance sera rappelée. Il y a aussi le Centre d'Études Verniennes. Même si la référence est riche, l'idée d'un monument spécifique consacré à cette pensée ne s'impose pas, semble-t-il .

En revanche, l'idée de la technique au service de l'homme et de la terre, et particulièrement des techniques de l'énergie, pourrait trouver des transpositions concrètes dans des domaines qui sont proches de nous comme de Verne :

- * **Les énergies de la mer,**
- * **Les énergies aériennes,**
- * **Les biotechnologies.**

Le champ, semble-t-il, commence à inspirer des manifestations diverses dans le monde, comme en France *le Salon des énergies nouvelles & du génie climatique*, qui s'est tenu en 2009 à Marcq-en-Baroeul, *le Salon de l'aviation verte*, dédié aux innovations aéronautiques et aux défis environnementaux, qui s'est tenu en 2006 à Aix-en-Provence puis au Bourget, en 2009 et en 2010.

La coopération avec l'environnement industriel et technologique spécifique de la ville et de la région permettrait certainement d'envisager la réalisation d'un concept, à la fois professionnel et ludique, encore à définir. Mais la puissance politique saura-t-elle transformer cette proposition ?

Yves Lainé

3 Juin 2010

* *Contribution au Conseil de Développement, le 15 mars 2010.*

Proposition N° 1 : Implanter à Nantes un musée des technologies du futur et de la mer.

*Un tel projet serait concevable dans le droit fil du Musée Jules Verne et pourrait en constituer une extension. Conservant l'esprit du plus glorieux des Nantais, il projetterait son œuvre dans le XXI^{ème} siècle. Sans trop insister sur le patrimoine et la construction navale (Saint-Nazaire restant complémentaire), il pourrait avoir l'ambition d'être le **Futuroscope de la mer, traitant du vaste domaine qui peut englober aussi bien l'énergie, les biotechnologies, etc.***

Démarche authentiquement « vernienne » qui aurait sa place dans le port et compléterait les réalisations plus ludiques de la Prairie-au-Duc.

Proposition annexe N° 2 : Une agence et un site de communication intégrant ces aspects comme soutien et complément au Cluster Maritime Français.