



plce.vallier@wanadoo.fr

## Contribution de Patrice VALLIER

### La ville et les couleurs...

En assistant à un groupe de travail du Conseil de développement de Nantes métropole, assis près de la baie vitrée, je regardais la place de Bretagne, toujours aussi austère pour ne pas dire sinistre.

Les deux bâtiments de style "néo-stalino-reconstruction...", imposants, barrant l'espace, surplombant un grand espace vide que des aménageurs ont essayés de vivifier avec néanmoins quelques réussites : en effet, les piétons paraissent s'approprier tout l'espace, quelques cheminements particuliers apparaissent. Le dallage, les quelques espaces verts, le tramway apportent un peu de vie. Bien sûr, il y a aussi le magasin de sport et la tour Bretagne, mais, comme j'étais dans cette dernière, ma vision était partielle. En regardant les façades des deux bâtiments de la Poste et de l'ex-Sécu, bien que différents dans leurs ouvertures, on constate une géométrie linéaire horizontale identique ; la forme incurvée atténue l'effet massif.

Mais c'est bien tristounet... Historiquement, si je ne me trompe pas et si ma mémoire est exacte, ces espaces faisaient partie de l'ancien quartier du Marchix, que je traversais à pied avec ma mère pour aller au marché Talensac.

Quartier populaire, insalubre, dangereux ? Il fut rasé par la guerre et les municipalités d'après. Il subsiste des vestiges... Quel visage différent offrirait Nantes si ce quartier avait été conservé et réhabilité ?

Le quartier a été vidé des classes populaires, relogées à l'époque en majorité à l'extérieur. Peut-être faudrait-il transformer ces deux "beaux" bâtiments de la place Bretagne en HLM pour prouver que les cités de banlieue peuvent être en centre-ville ? Mais je m'égare.

À noter qu'en 1945 la municipalité organisa une consultation populaire sur la reconstruction de la ville, après les bombardements, au musée des beaux-arts, avec plans, maquettes, explications...

Peut-on modifier l'aspect de ces bâtiments, encadrer, dissocier, délinéariser ces géométries ? En déjeunant dans un bistrot de l'île de Nantes, discutant d'architecture avec ma voisine, nous abordions la monotonie des immeubles et des lotissements, fréquemment reproductions de modèles peu variés même si de géométrie de détail différent.

Et nous en sommes venus à la couleur des façades...

Ma voisine avait voulu faire sa façade en "rose soutenu", mais les règlements PLUesques et même l'artisan peintre s'y opposaient (je caricature mais rien qu'un peu). Me reviennent alors des images de quartiers en Irlande plein de couleurs, bien sûr souvent sous un ciel gris, puis la vision de paysages du sud avec les maisons blanches sous le soleil. Y a-t-il un lien entre le climat et les couleurs ou des choix urbanistiques imposés au nom d'une tradition culturelle figée ? Cependant, il y a à Trememoult les vestiges des pots de peintures de marine. À l'Île d'Yeu, c'est sur les volets. La Boca à Buenos Aires d'origine colorée, mais d'autres quartiers aussi etc... Les nouvelles expressions du Street-Art commencent à se faire accepter... Des transformations apparaissent à Tirana, Rome etc...

Alors comment redonner un peu de vie aux bâtiments de la Place Bretagne ?

Un exemple à Halle en Allemagne ci-dessous par l'artiste argentine Marina Zumi :



Avant



Après

Mais il y a d'autres exemples de méthode d'habillage de bâtiments anciens, notamment sur l'île de Nantes. Il y a aussi l'artiste graffeur italien Blu et d'autres...

On peut transformer des lieux pas gais en autre chose ; bien sûr ça ne peut pas plaire à tout le monde, encore faut-il essayer. Il ne s'agit pas que de graffitis dont les tenants de l'orthodoxie ont horreur, mais c'est bien par cette filière que peuvent apparaître des idées originales !

Et puis le dallage minéral au sol est beau mais froid. Une fatalité semble s'emparer de ces rénovations de sol urbain ; la place Graslin très bien rénovée est un autre exemple de minéralité, mais les rigidités patrimoniales y sont peut-être pour quelque chose. Sur la place Bretagne, il devrait y avoir un peu plus de libertés. Traçons des voies de couleurs au sol, créons une fontaine multicolore, des passages couverts, etc...

Évidemment, ma vision est partielle, et même partielle car que dirait quelqu'un assis dans une salle de réunion dans le bâtiment de la Poste et regardant la tour Bretagne et le magasin de sport ?

Autre angle, autres idées...