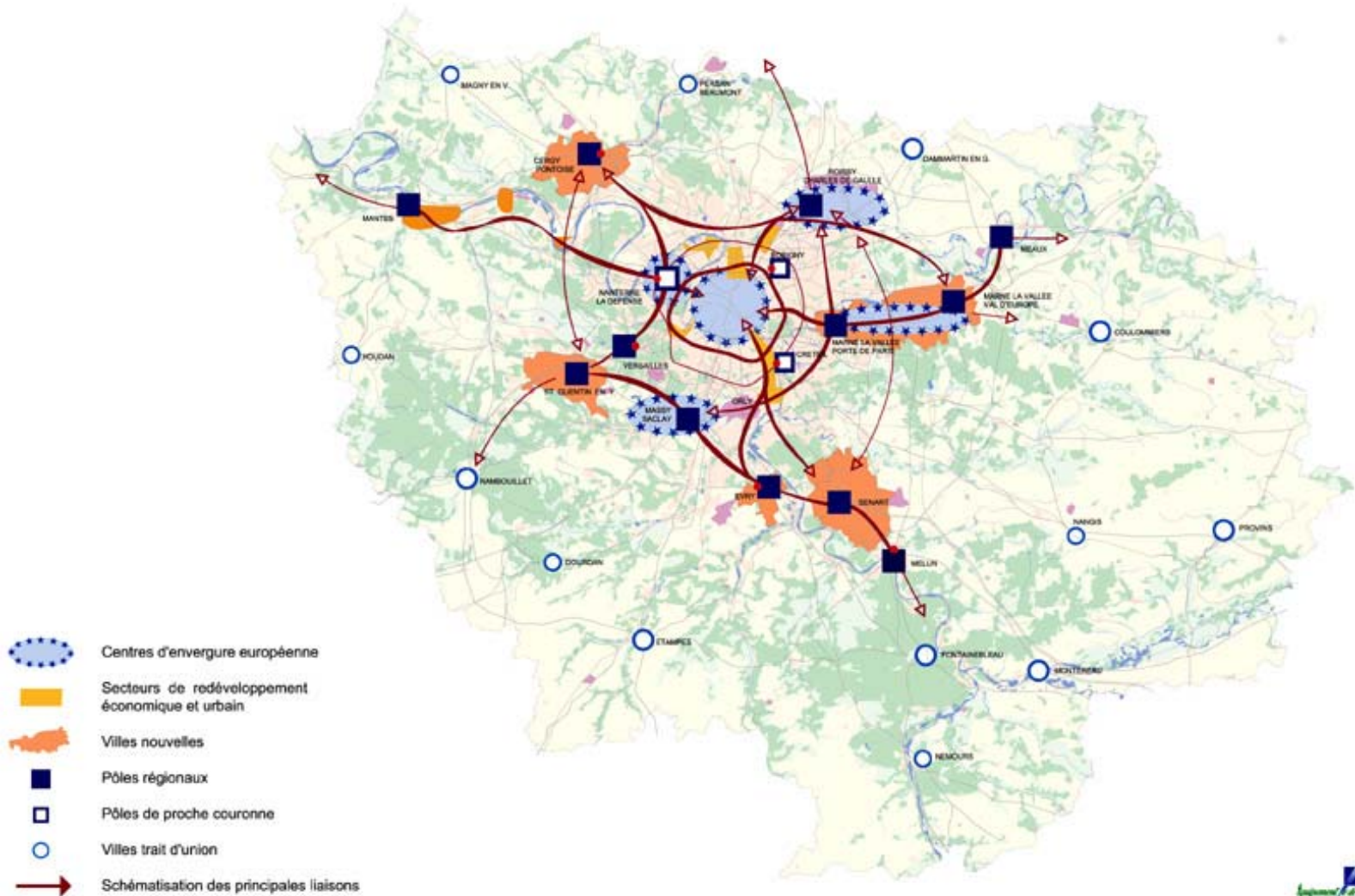


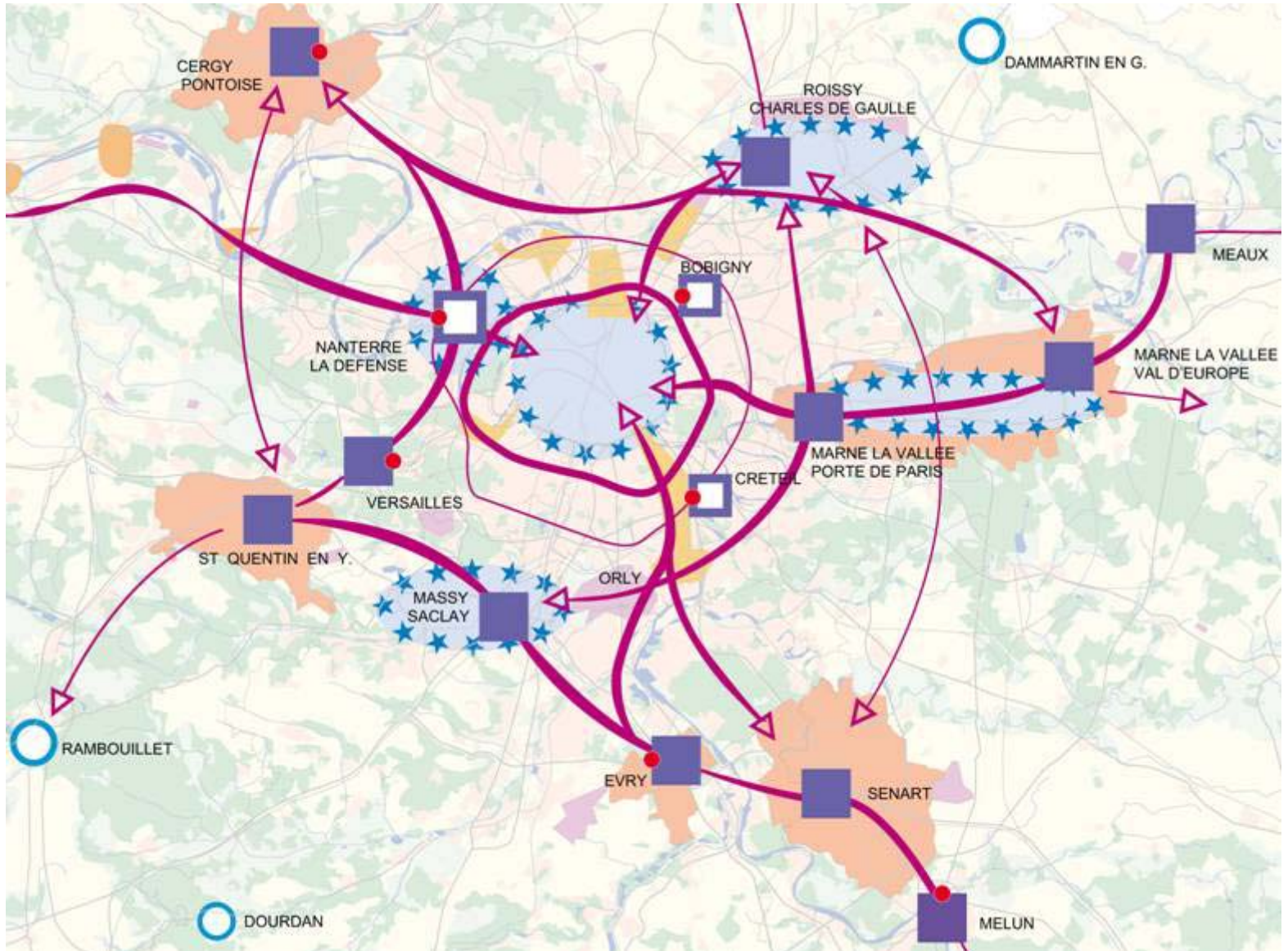
**5 EMES RENCONTRES NATIONALES DES CONSEILS DE DEVELOPPEMENT**  
7 et 8 octobre 2004 à **Lille** et **Dunkerque**

Développement Culturel à  
Saint-Quentin-en-Yvelines

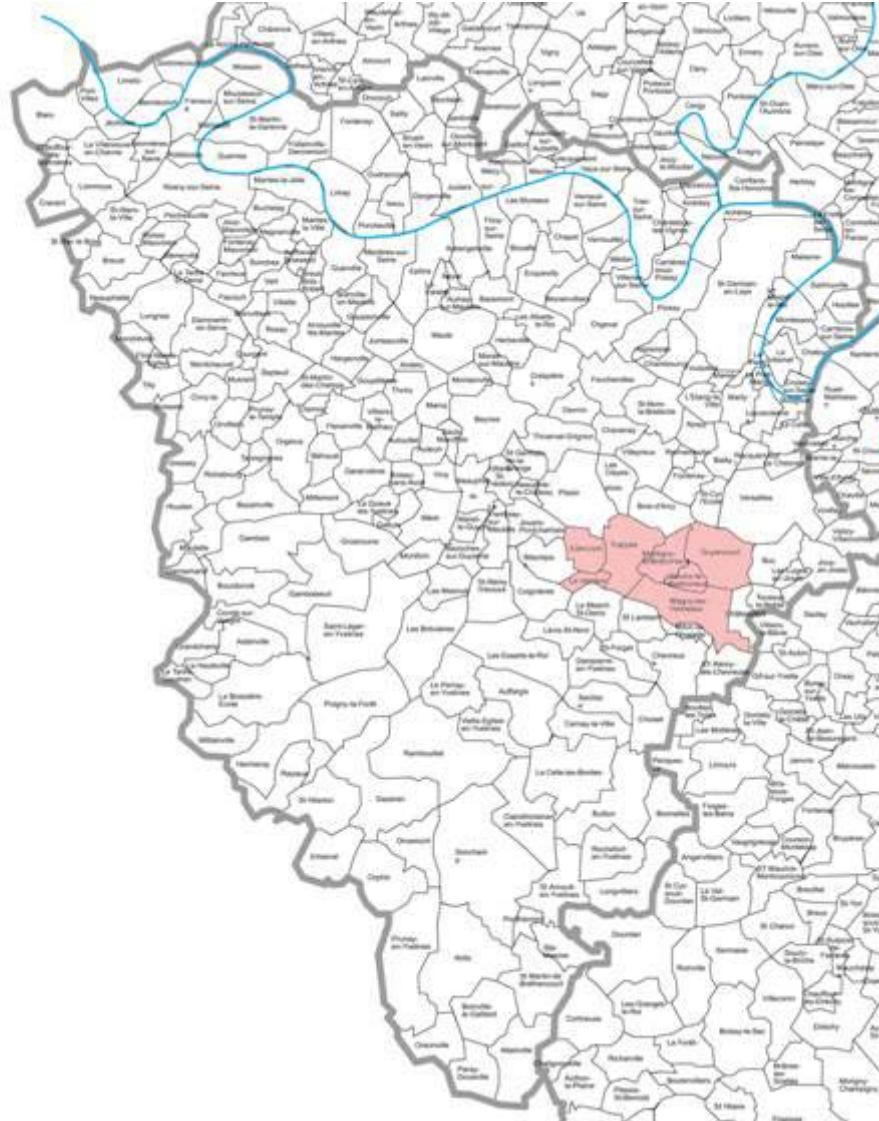
# Situation de Saint-Quentin-en-Yvelines



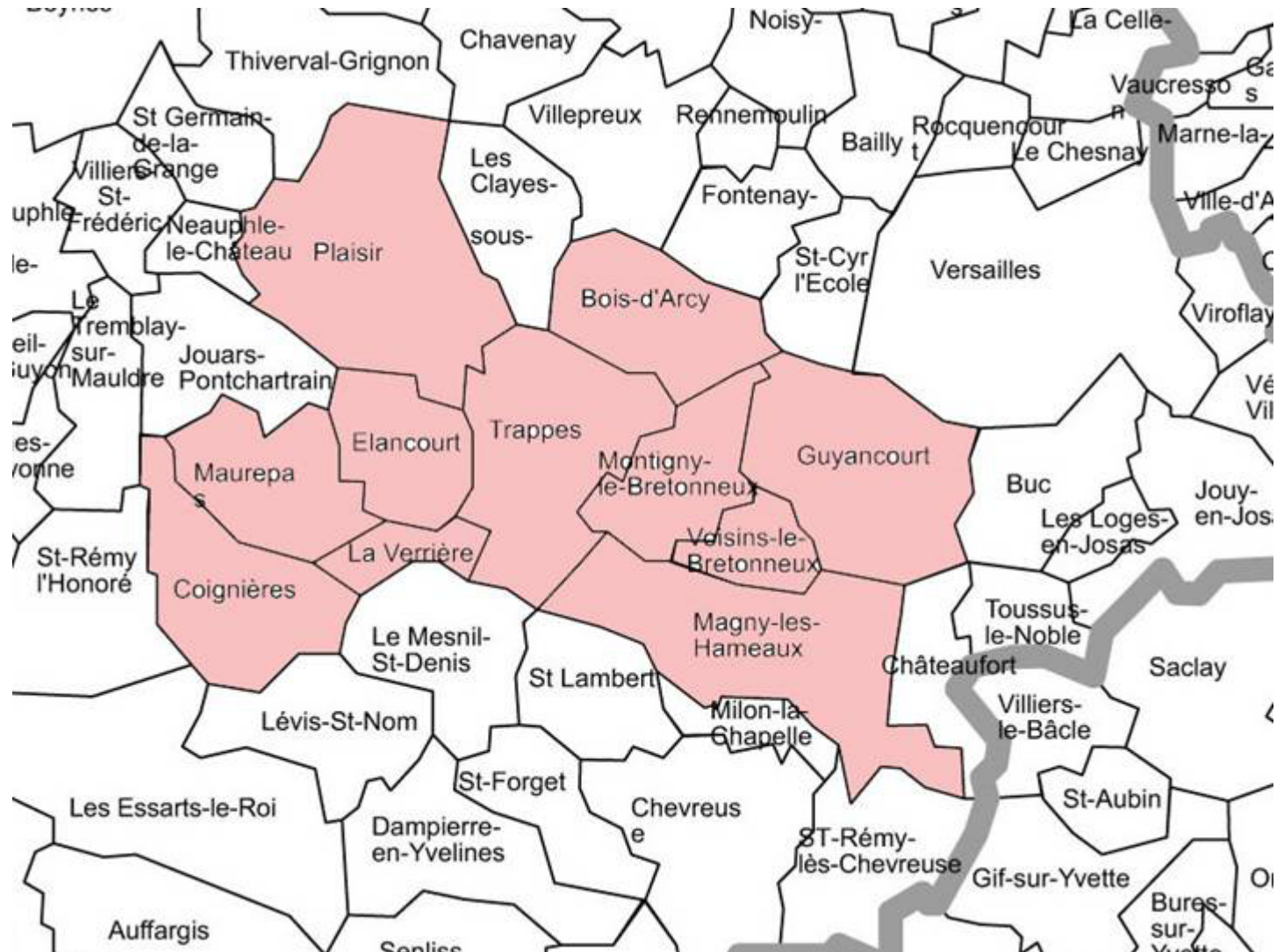
## Situation de Saint-Quentin-en-Yvelines



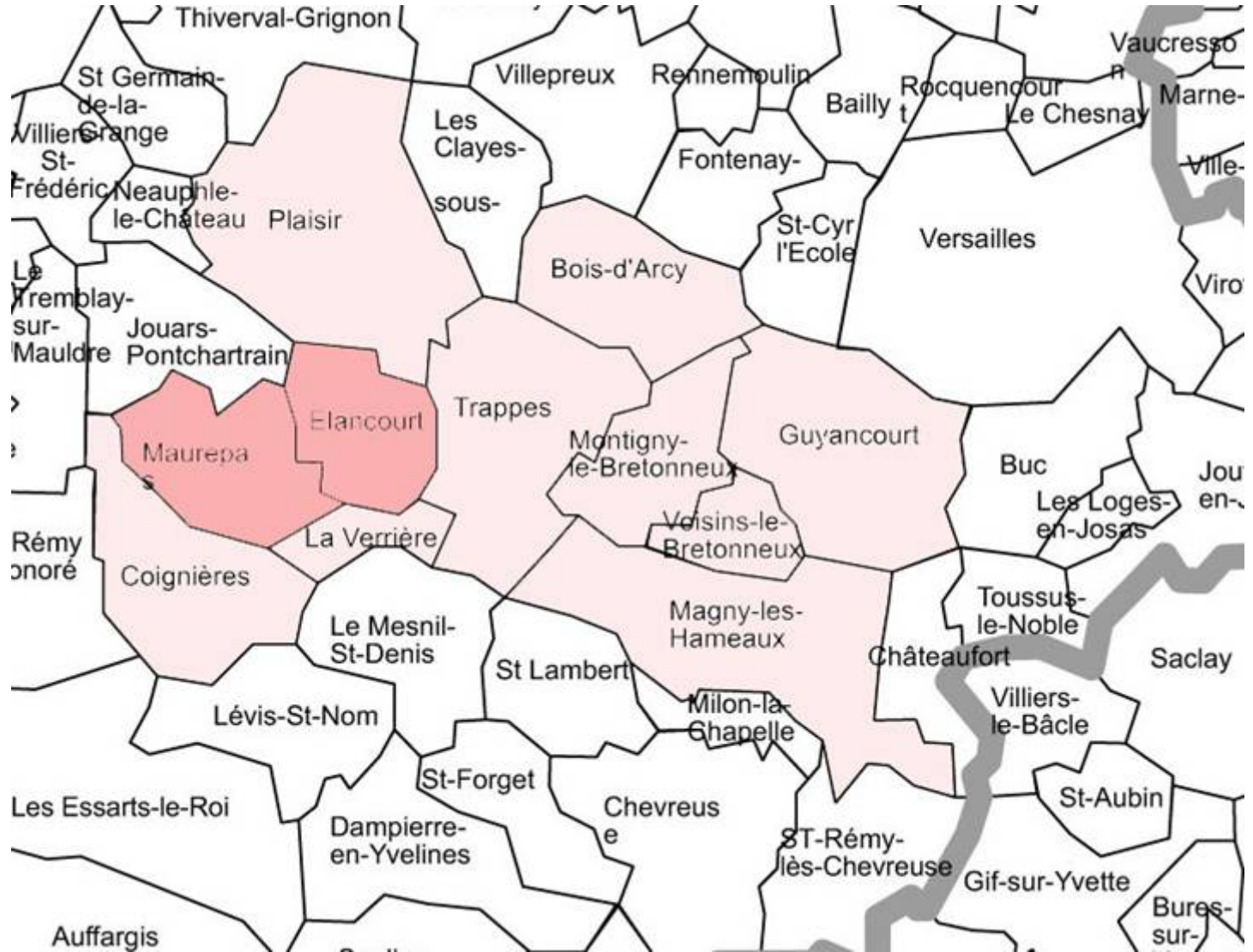
## Situation de Saint-Quentin-en-Yvelines



## Communes constitutives de Saint-Quentin-en-Yvelines de 1969 à 1983



## Premières zones urbanisées



En 1971, l'établissement public d'aménagement de Saint-Quentin-en-Yvelines fait appel à cinq animateurs professionnels, le groupe ORGANON, financé par le fonds d'intervention culturelle du ministère de la Culture

Il est chargé d'accueillir les nouveaux habitants et d'apporter une assistance technique aux associations qui se créent en grand nombre.

Il organise une semaine d'animation « Faire vivre le béton » pendant laquelle le groupe présenta des spectacles de danse, de marionnettes et de théâtre.

Création d'Elles-Elancourt qui organise des sorties culturelles.

L'opposition entre l'EPA et les municipalités n'a pas permis à celles-ci de développer d'activité culturelle.

## Première phase de développement culturel Période Associative 1971 - 1986





En juin 1975, création par l'EPA et le SCAAN de l'APASC (Association pour la Promotion des Activités Socio Culturelles).

Quatre vingt douze associations la composaient en 1975.

Inauguration en 1975 à Elancourt Maurepas de la « Maison pour Tous » premier lieu culturel de la ville nouvelle.

La Maison pour tous sera dirigée par Simone Turck cofondatrice du Grenier à Toulouse, centre dramatique d'avant-garde créé en 1955.

La même année dans le même quartier ouverture de la médiathèque des sept mares, première de Saint-Quentin-en-Yvelines

En 1978 création par l'EPA du Centre Culturel de la Villedieu dans la Commanderie des Templiers sauvée de la destruction et restaurée.

Installation de l'écomusée de Saint-Quentin-en-Yvelines à la Villedieu.



En 1983 création du Carnaval des Ténèbres qui a lieu tous les ans durant une journée au mois de juin.

Il est organisé par le théâtre de l'unité en résidence à la Maison pour tous. Le directeur de cette troupe est Jacques Livchine et son assistante Hervé de Lafont.

Ce carnaval prend une ampleur extraordinaire au fur et à mesure des années.

Participation des associations de Saint-Quentin-en-Yvelines qui travaillent avec les artistes durant toute l'année pour préparer cet événement.

Spectacle de rue grandiose.

Succès populaire considérable.

les radios parisiennes conseillent d'aller à Saint-Quentin-en-Yvelines où il se passait un événement exceptionnel.

Carnaval des ténèbres défilé d'échassiers



Carnaval des ténèbres concours de bandes



La période 1983 1987 sera « l'âge d'or » de la culture outil de lien social et du développement de la citoyenneté dans une ville nouvelle créée de rien.

Le nombre d'associations culturelles se développe,

L'APASC apporte un soutien important aux associations (Vidéo, atelier de reprographie, salles de répétitions etc...)

la fréquentation de la maison pour tous est très importante

Le Carnaval des Ténèbres crée une identité à la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a atteint une fréquentation de 30 000 personnes.

En 1984, création de la compagnie Black Blanc Beur et premier spectacle dans le parking de la gare de Saint-Quentin-en-Yvelines « J'en ai tout à foutre ».

Création du groupe de plasticiens Regard Paroles en 1983

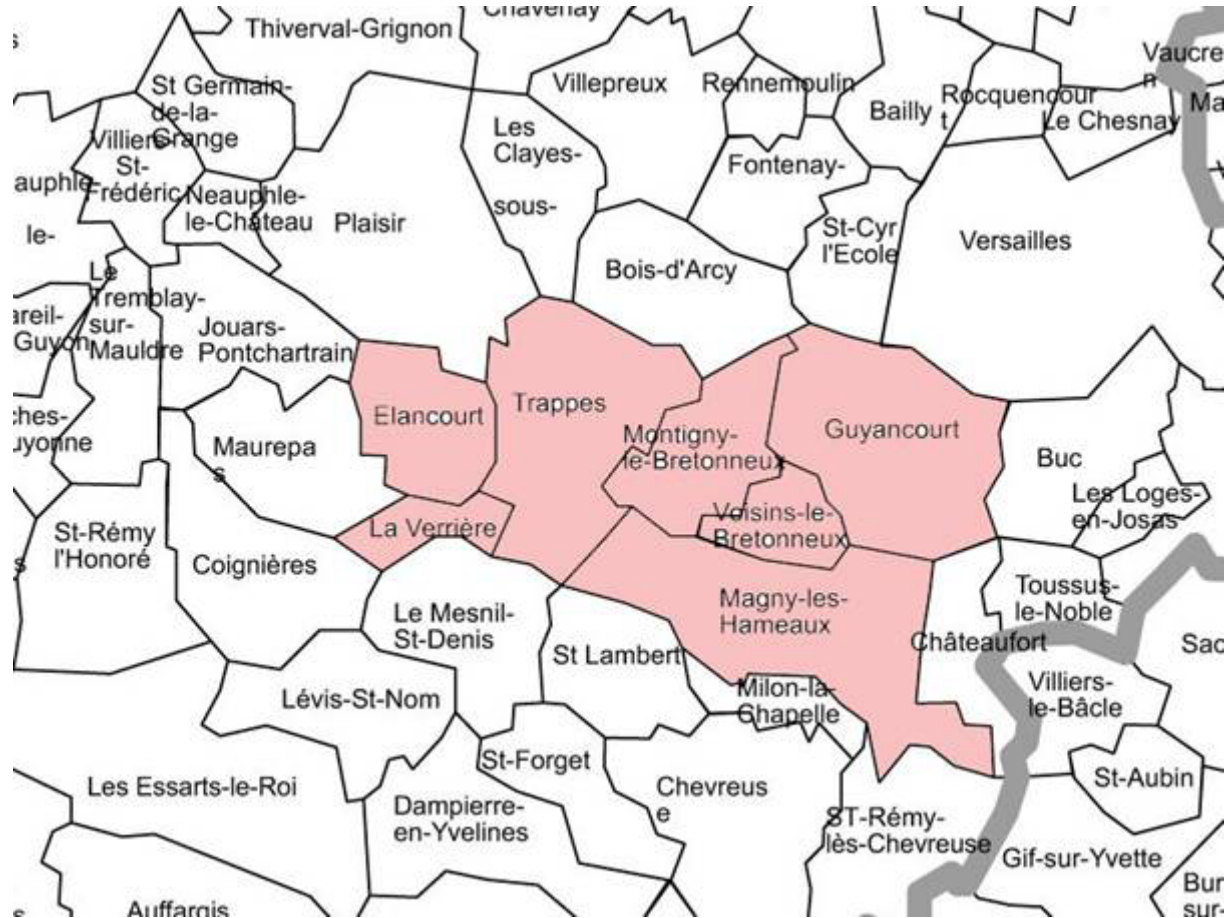
Le 13 juillet 1983, vote de la loi Rocard Le Garrec sur la réforme du statut des villes nouvelles.

L'ETAT à travers l'EPA perd une grande partie de son pouvoir au profit du SAN Syndicat d'Agglomération Nouvelle émanation des conseils municipaux des communes constituant la ville nouvelle.

Des communes de l'ouest et du nord de Saint-Quentin-en-Yvelines quittent la ville nouvelle qui se retrouve à sept communes au lieu de onze.

Maurepas et Elancourt qui étaient le cœur initial de la ville nouvelle sont séparés

## Deuxième phase de développement culturel Période des Structures 1987 - 2003





En 1986, le nouveau directeur de l'APASC estime le Carnaval des Ténèbres d'un niveau culturel insuffisant et trop onéreux.

Il décide de supprimer cette manifestation en accord avec le SAN

Le théâtre de l'Unité quitte Saint-Quentin-en-Yvelines.

Il ferme les activités au profit des associations Centre de ressources audiovisuel et Atelier de reprographie.

La fréquentation de la Maison pour Tous chute.

En 1987 la Maison pour tous devient « Le Pollen » et scène Nationale.

Vingt ans après, la population de Saint-Quentin-en-Yvelines garde encore une grande nostalgie de cet événement et du travail réalisé par la troupe de l'Unité pour créer une âme à sa ville.

Mai 1989 élection de Roland Nadaus comme président du SAN.

Homme de culture, professeur d'histoire, Poète et écrivain;

Il marquera de sa patte le développement de Saint-Quentin-en-Yvelines et en particulier la partie Est de la Ville Montigny le Bretonneux et Guyancourt nouveau centre ville de l'agglomération..

En 1993 sera inauguré le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines réalisé par l'architecte Stanislas Fiszer. Bâtiment prestigieux avec une salle de 1000 places un petit théâtre de 250 places une galerie d'exposition d'arts plastiques. Il contient une grande médiathèque accessible au public.

L'équipe du Pollen vient s'installer au théâtre. L'APASC est dissoute.

La Maison pour tous Pollen devient Le PRISME centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines géré en direct par le SAN.



### **:: Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

Place Georges Pompidou 78180 Montigny-le-Bretonneux.

1salle de 1000 places et 1 salle de 250 places.

Scène nationale, le Théâtre propose chaque année une programmation pluridisciplinaire autour du spectacle vivant. Le très beau plateau du grand théâtre (1000 places) permet d'accueillir compagnies de danse, opéras et concerts. Plus intimiste, le petit théâtre (250 places) permet un rapport direct avec le public. Enfin, le Théâtre développe des actions culturelles destinées au public du théâtre, notamment l'école du spectateur.

### **Création d'un réseau complet de médiathèques ; situation en 2003 :**

Avec **8 médiathèques et 1 bibliobus**, le réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines est l'un des équipements de lecture publique les plus importants de France. On y dénombre actuellement **565 000 documents** et plus de **62 000 adhérents**.

Ce réseau traduit la politique volontariste de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le domaine culturel depuis son origine, il y a maintenant près de 30 ans.

Aujourd'hui, tous les équipements de Saint-Quentin-en-Yvelines sont reliés les uns aux autres par informatique. Outre leur remarquable fonds de documents, ils permettent à tous les habitants de bénéficier de nouveaux supports d'information tels les **DVD, cédéroms** ou **Internet**.

Il est également important de constater que ce réseau constitue un **service public et gratuit**. Sa vocation est de permettre au plus grand nombre de personnes d'accéder aux plus larges connaissances.

### Les musées et espaces d'expositions

#### :: Le Musée de la ville

Ce musée propose un centre de documentation dédié aux villes nouvelles et à leur histoire, ainsi que des expositions thématiques régulières.

#### :: Le musée national des Granges de Port-Royal

Haut lieu du jansénisme, fréquenté jadis par Racine et d'illustres auteurs et peintres, Port Royal expose de nombreux documents, éditions originales, manuscrits et gravures. Depuis deux ans, le verger fait l'objet de nombreuses animations. Aux beaux jours, quelques concerts sont programmés dans la grange à blé.

#### :: Domaine et Ruines de Port-Royal

Situé en contrebas du site de Port-Royal-des-Champs, le domaine des ruines est plus particulièrement centré sur l'abbaye. On peut y effectuer une visite des ruines, du colombier ainsi que du musée historique de l'abbaye.

#### :: La Commanderie des Templiers

La Commanderie des Templiers est avant tout un lieu chargé d'histoire, situé sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Fondée en 1180, cette dernière abritait au Moyen Âge une seigneurie. Aujourd'hui, elle constitue à la fois un lieu de promenade, une adresse gastronomique (L'Auberge des Templiers) et un lieu culturel. Régulièrement, la chapelle gothique et le bâtiment de Bièvres accueillent des expositions, mais également des concerts de musique classique.

De 1993 date de l'inauguration du théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines à 2004, un nombre important de salles de spectacles sont construites :

La Merise à Trappes

Le Scarabée à La Verrière

La Ferme du Bel Ebat à Guyancourt.

La Ferme Decauville à Voisins le Bretonneux

### **:: Le Prisme (Ancienne Maison pour tous)**

Quartier des 7 Mares - 78990 Elancourt

1 salle de 590 places et 1 salle de 140 places.

Le Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, dont la mission prioritaire est de développer une action culturelle sur l'ensemble du territoire, est situé au cœur du quartier des 7 Mares, à Elancourt.

D'octobre à juin, le programme qu'il propose s'articule autour du spectacle vivant : théâtre, danse, jazz, marionnettes, jeune public, autant de rendez-vous riches d'échanges et de rencontres avec les artistes.

Le Prisme met en scène le festival " Polar dans la ville " en partenariat avec de nombreux acteurs culturels du territoire : films cultes, expositions, spectacles, rencontres d'auteurs...

Bien au-delà de la programmation de spectacles, Le Prisme propose tout au long de l'année des ateliers de pratique artistique, des répétitions publiques, des représentations spécialement conçues pour le public scolaire, des expositions, de nombreuses occasions de dialogues et de plaisirs partagés.



### **:: La Merise**

Place des Merisiers 78190 Trappes

1 salle modulable de 1000 places.

Cette grande salle modulable a la particularité d'accueillir, à des tarifs défiant toute concurrence, de grosses pointures musicales qui, avant de se produire sur les scènes parisiennes, viennent "roder" leur spectacle en banlieue. Très diversifiée, sa programmation fait également la part belle aux initiatives locales (théâtre d'improvisation notamment). A signaler chaque mois de mai, le célèbre festival Banlieues'Arts des pratiques artistiques en milieu scolaire.



### :: **Le Grenier à Sel**

1 rue de l'Abreuvoir 78190 Trappes

1 salle de 220 places

Salle chaleureuse aménagée dans un très beau bâtiment en vieilles pierres et poutres de bois, le Grenier à Sel abrite le cinéma Jean Renoir. C'est également un lieu théâtral et musical dans lequel la programmation fait la part belle au côté intimiste de l'œuvre.



### **:: Le Scarabée**

7 bis avenue du Général Leclerc 78320 La Verrière.

1 salle modulable de 500 places.

Belle salle modulable, le Scarabée permet de découvrir les nouveaux talents de demain (Faudel, Les Accrostiches, Les Yeux noirs, les Poubelle Boys... y ont fait leurs premières armes), tout en accueillant des artistes déjà confirmés. Privilégiant les musiques actuelles, chanson, musique du monde, électro, rap et raga s'y côtoient avec bonheur, notamment à l'occasion du festival 2 R Puissance Arts. Le Scarabée propose également des rencontres avec les artistes, des soirées d'échanges, des sorties, des animations pour le jeune public...



### **:: Le théâtre de l'Institut Marcel Rivière**

Avenue de Montfort 78320 La Verrière

Ayant pour originalité d'être situé dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique de La Verrière, ce lieu culturel propose tout à la fois des spectacles, des conférences, des débats ou des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous les publics. Ses projets, qui s'inscrivent notamment dans le programme national « Culture à l'Hôpital » à partir de résidences d'artistes, s'appuient sur le partenariat avec les autres acteurs culturels du territoire. L'objectif poursuivi est d'inscrire l'hôpital dans le tissu social et culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines.

### **La ferme de Bel Ebat**

1, Place de Bel Ebat - 78280 Guyancourt - Le Village.

1 salle modulable de 350 places.

La ferme de Bel Ebat, qui est installée dans une ancienne grange réhabilitée, en plein cœur de ville, propose un programme résolument théâtral destiné à toute la famille ; chacun peut ainsi choisir parmi les nombreuses propositions de la saison.

Affirmant par ailleurs le lien entre la poésie et le théâtre, la ferme de Bel Ebat s'associe à la Maison de la Poésie pour faire connaître les poètes d'aujourd'hui.

Les tarifs des places de spectacles et les abonnements sont particulièrement attractifs.



### :: L'Estaminet

Esplanade Gérard Philipe – quartier Le Buisson - 78114 Magny-les-Hameaux

1 salle de 120 places, 1 café culture, 3 studios de répétition.

Il s'est fait attendre, il a ouvert enfin ses portes, et de belle manière.

L'Estaminet, café-culture de Magny-les-Hameaux, vient s'inscrire dans le paysage culturel Saint-Quentinois, en occupant un créneau jusqu'alors délaissé, celui des petites salles dédiées aux musiques actuelles.

L'Estaminet comprend une salle de concert (120 places assises ou 360 debout), trois studios de répétition, dont l'un consacré à la MAO (musique assistée par ordinateur) et à l'enregistrement, et enfin un véritable café-brasserie qui jouxte la salle.

### **La Ferme du Manet**

61 avenue du Manet 78180 Montigny-le-Bretonneux.

1 salle de 900 places.

Centre de séminaire et de communication, la Ferme du Manet comporte également une salle de spectacle qui accueille des spectacles variés et quelques « stars » de la scène hexagonale.

### **La salle Jacques Brel**

Rue de la Mare aux Carats - 78180 Montigny-le-Bretonneux.

1 salle de 330 places.

C'est la salle de proximité par excellence, d'une capacité de 330 places. La programmation cinématographique hebdomadaire est variée, diffusant à la fois des films d'auteurs français et étrangers. La salle Jacques Brel propose aussi une programmation de théâtre destinée au jeune public et aux établissements scolaires et des concerts classiques. Elle accueille également des spectacles associatifs.

### **La ferme du Mousseau**

Route du Mesnil 78990 Elancourt.

1 salle de 100 places

La ferme du Mousseau propose un programme de spectacles théâtre, de danse, de musique, ou des matchs d'improvisation, en représentations scolaires et tout public. Des créations y sont présentées à l'occasion de résidences d'artistes ; la ferme du Mousseau accueille également de nombreuses expositions et des ateliers.

### **La ferme Decauville**

5 place de la Division Leclerc - 78960 Voisins-le-Bretonneux.

1 salle de 100 places

Ancienne ferme rénovée, cette salle est reconnaissable à sa tour : un ancien pigeonnier. Située au cœur même du centre-ville de Voisins-le-Bretonneux, elle comporte deux salles d'expositions (peinture et sculpture), un club de billard, une salle de spectacle, la salle « de la Tour », la médiathèque Antoine de Saint-Exupéry, une cour, un jardin et un espace musical avec studios de répétitions.

### La Maison de la Poésie

Inaugurée en février 2002, la **Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, à Guyancourt**, est un équipement intercommunal entièrement dédié à la découverte et à la création poétique.

### La Maison de la Poésie, c'est...

Un **espace d'accueil** pour la découverte d'une exposition ayant trait à l'écriture.

Un **espace convivial de 80 places** qui accueille régulièrement lectures, lectures-spectacles, rencontres, cafés poétiques, débats.

Une **revue** et une **maison d'édition**, qui favoriseront, dans une orientation francophone, le rayonnement de la Maison de la Poésie.

L'organisation d'une **résidence de poètes francophones** qui permettra le lien entre les objectifs de proximité et de rayonnement.

Une présence forte sur le territoire de la ville nouvelle grâce à un **réseau de partenariats** (structures culturelles, réseau des médiathèques, communes, Education nationale,...).

L'organisation d'un **festival de poésie** en mars à l'occasion du Printemps des Poètes (les années impaires).

L'organisation d'un **Salon de la Poésie et du Livre d'artistes** en mars/avril (les années paires).

Artistes de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Théâtre :

Improvisation théâtrale :

Déclic Théâtre dirigé par PAPY

Il a révélé Jamel Debouzze

Il organise des concours d'impro dans les collèges et les lycées

Son équipe est championne de France junior

Compagnie de Théâtre :

Théâtre du Sable,

Théâtre de la Cavale...

Artistes de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Compagnies de danse

Black Blanc Beur

Compagnie créée en 1984

Danse de rue Hip Hop Rap

Illicit Dance

Danse de Rue

Danse de variété



Artistes de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Plasticiens :

Regard et Parole qui regroupe vingt plasticiens écrivains et photographes de Saint-Quentin-en-Yvelines

Dix ateliers hébergent des plasticiens dans la Commanderie des Templiers de la Villegieu

Ecoles de Musique et de danse

Chaque commune a son conservatoire ou son école de musique et/ou de danse .

Une nouvelle école est en construction à :

Trappes,

Guyancourt

La Verrière

La ville nouvelle compte un grand nombre de chorale de tous niveaux et du classique au Gospel.

### Festivals

#### La tour prend l'air

Tous les ans à Voisins le Bretonneux festival de musique actuelles qui a un grand succès auprès de jeunes et a révélé de nouveaux talents

#### Banlieues'art

Festival arts à l'école qui réunit des intervenants artistiques dans les écoles

#### Le Polar

Festival du Polar qui se développe depuis une dizaine d'années. Il associe Théâtre, cinéma, littérature, et fait participer de plus en plus d'enfants des écoles et d'habitants de Saint-Quentin-en-Yvelines.

### Associations de promotion culturelle

#### Kontsha prod

Association ayant pour but de développer les musiques actuelles et les jeunes talents.

Elle est dirigée par une jeune équipe, le président ayant 26 ans.

Elle organise depuis six ans le festival « La tour prend l'air » qui réunit plus de 300 Spectateurs.

Elle produit des émissions pour la télévision locale TVFIL 78.

### Associations de promotion culturelle

APMSQ Association pour la promotion de la musique à Saint-Quentin-en-Yvelines. Cette association a pour but de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre.

Elle a pour directeur artistique Pierre Michel Durand qui assiste JC Casadesus à l'ONL et dirige la formation à l'orchestre au conservatoire supérieur de Paris.

Elle organise des concerts de musique de chambre réunissant de très grands solistes comme Paul Meyer ou Eric Le Sage qui veulent s'investir dans le développement d'un nouveau public.

### Associations de promotion culturelle

APMSQ Association pour la promotion de la musique à Saint-Quentin-en-Yvelines. S'inspirant du travail de JC Casadesus à Lille, elle organise des spectacles musicaux réunissant des chœurs de 350 à 400 enfants autour de solistes, musiciens et maîtrise de tout premier plan. Le spectacle est donné au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Ces enfants viennent d'écoles primaires de différents quartiers de Saint-Quentin-en-Yvelines et notamment des quartiers sensibles de Trappes et La Verrière.

En 2003 a été monté « le Clavier Fantastique » de Graciane Finzi

En 2004 « Quand un enfant voyage » création mondiale de Graciane Finzi.

Ces spectacles ont amené dans le théâtre plus de 1500 dont beaucoup n'étaient jamais venus dans une salle de spectacle.

Devant les demandes des professeurs et des enfants l'association monte cette année l'Arche de Noé de Benjamin Britten.



Le SAN s'est transformé en communauté d'agglomération le 1er janvier 2004

Le Codesqy (conseil de développement de Saint-Quentin-en-Yvelines) créé en avril 2002 travaille sur le développement culturel de l'agglomération qui compte actuellement 145 000 habitants.

Il a commencé par faire un bilan de la situation culturelle.

Il y a des points extrêmement positifs :

Un réseau de médiathèques bien réparti et qui fonctionne très bien 565 000 documents et plus de 62 000 adhérents.

Un théâtre magnifique avec une saison de qualité et une forte fréquentation plus de 6000 abonnés.

Un réseau de petites salles bien réparties dans le territoire pour la culture de proximité.

Des salles d'exposition prestigieuses comme Port Royal ou La Commanderie des Templiers.

Des écoles de musique et de danse dans toutes les communes.



Il y a cependant des points négatifs qui nécessitent une profonde réflexion :

Un nombre de salles de moyenne ou grande jauge, donnent le même type de programmation et se « disputent » le même public.

Ces structures coûtent très cher en frais de construction et de fonctionnement. Elles consomment une part très importante du budget culture de l'agglomération et bloquent ainsi tout moyen pour d'autres projets plus ambitieux.

Chacune pourrait se spécialiser dans un domaine et attirer ainsi un éventail plus large de public.

Les artistes de Saint-Quentin-en-Yvelines ne sont pas « prophètes en leur pays ». Ils font un travail remarquable et ont de très grandes difficultés à avoir une reconnaissance artistique et financière de la part de l'agglomération.

## Troisième phase de développement culturel Communauté d'agglomération

Les associations de développement culturel comme Déclic Théâtre, Kontsha Prod ou l'APMSQ font un travail remarquable avec des moyens limités. Ils atteignent toutes les classes de population grâce à leur implantation dans la vie de la cité.

Leur rôle doit être reconnu et elles doivent participer activement au développement culturel à coté des élus et des techniciens de l'agglomération.

La gestion au niveau de l'agglomération des écoles de musique permettrait de faire des économies et donner un meilleur service.

En effet on voit des écoles qui ont un élève pour un professeur pour certains instruments. Réunir dans un lieu tous les élèves de l'agglomération pour un instrument donné permettrait de mieux gérer l'adéquation entre professeur et élèves.

La ville de Saint-Quentin-en-Yvelines a besoin d'un projet fort et commun pour exister. Sinon c'est une juxtaposition de communes qui ne profitent pas de leur communauté.

Le carnaval des ténèbres a montré que seule la culture pouvait assouvir ce besoin et sous réserve que la population y soit étroitement associée par l'intermédiaire des associations. N'est-ce pas un des rôles des conseils de développement d'être un ferment de ces actions ?